**Л –**

**Ю –**

**Б –**

**О –**

**В –**

**Ь–**

**ЛЮБОВЬ – ЭТО…**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Как понимают любовь герои** |
| **1.Дополните таблицу высказываниями героя о любви. Прочтите получившийся диалог.**  | **Николай Алексеевич** | **Надежда** |
| **«Любовь, молодость — все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит».** |  |
|  | **« Значит могла».** |
|  | **«И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть».**  |
| **«Все проходит. Все забывается».**  |  |
|  | **«..простить я вас никогда не могла».** |
| **«Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни».** |  |
| **Напишите вывод.** **«Мы считаем, что любовь для героя – это…»**  |  |

***Задание: прочитайте высказывания литературоведов, выпишите определения***

***( характеристику) любви И.А. Бунина***

« Была, впрочем, одна проблема, которой Бунин не только не опасался, а наоборот, шел навстречу, как к спасительному. Он был занят ею давно, писал в полном смысле; ни война, ни революция не могли его привязанности к ней пошатнуть, - речь идет о любви.

Любовь в его изображении поражает не только силой художественной изобразительности, но и своей подчиненностью каким-то внутренним, неведомым человеку законам». (В. Смоленский)

«Тема любви, таким образом, непосредственно связана с темой памяти. Вообще говоря, категорию памяти Бунин причислял к тем основополагающим “величинам”, которые определяют духовную зрелость человека, являются “ядром” его нравственной системы, точкой отсчёта всех настоящих и будущих деяний. Любовь в произведениях Бунина, таким образом, выступает как одна из форм памяти, питающая человека живительными соками своей “ауры”, служащая “катализатором” процесса его духовного роста. Поэтому тот, кому есть что хранить в “запасниках” памяти, по-настоящему счастлив и духовно богат, невзирая на все трагические коллизии и сопряжённые с ними неизбежные потери.»

«Любовь в изображении Бунина возникает как необъяснимое и непреодолимое притяжение, внезапная “вспышка” чувств, сродни “солнечному удару”. Для любви не существует границ и преград — ни возрастных, ни социальных, ни каких-либо иных, но сохранить, продлить отношения во времени бывает немыслимо в силу разного рода причин, начиная от внешних обстоятельств и заканчивая внутренними законами самой любви, обусловленными её природой. Жажда любви соединяет двоих — на миг, а течение жизни неизбежно разводит — иногда навеки. У этой сказки в принципе не может быть реального бытового продолжения, и хороша она именно своей недосказанностью. Любовь как таковая входит в жизнь персонажей бунинских произведений в качестве воспоминания о неповторимых мгновениях испытанного некогда блаженства, светлого и прекрасного “далёка”»

(Н.Кучеровский)